



們的戲劇工作者，在這樣的鬧着，場鬧着，弄中國戲，已到處在萌芽了！

正因為全國戲劇家的團結，努力，使我們的戲劇從都市，從舊舞台，走到農村與戰地的所與廣場了，從前只限於全國老小市民所欣賞的戲劇，現在已躍躍為全國老百姓所最熱烈的形式了。這三年來，戲劇它已很徹底地完成了「文化人化」的先鋒者的任務了。

由於普及大眾，而引起了質上的變遷，從前專

一九三三年正月，在滬寧路，我們盛大光榮的第一屆戲劇節，我們戲劇節的總幹事，經過了長期的籌備而產生的，第一屆戲劇節中，正表現了我們的宗旨，「提倡為救國的原則，去採取舊舞台的舊形式，從國人的老百姓的日常生活中，吸取他們的表演，法，中國戲劇的精華，」

三年了，我們勝利了，第二屆戲劇節正

在這三年中，中國大地上任何的一箇角落，都散佈了我們努力的推進下，已由舊條件模倣外來的形式「去奪求了」中國傳統，與「分析說明了中國戲劇界在這三年來一種可驚人的進步。

當今日全國歐戰期正狂進着。歐戰第三屆戲劇節的發生，正反映我西南兩強城的時候，尤其當在西南的工作，戲劇工作者，應更積極的開展今後的工作，來着慶祝這一次勝利，我們的努力來改善我們的工具。

我們第三屆戲劇節勝利了！

蘇聯的文學與作家

一、靜靜的頓河第四部

蘇聯小說很少有像《靜靜的頓河》。同時在蘇聯的國外，受這樣普遍的推崇的，因此，這部故事，將是第四卷的完成，（它完全解決了蘇聯文學）就不僅對於蘇聯文學是一項重大的節目了。

蘇聯的讀者向作家要求：「告訴我關於我自己的。」正如他請一位醫師檢查他的心臟以穩定他的工作的能耐一樣。但是蘇聯的作家——更太林他們為「『靈魂的技師』，不僅具有分析人類意識

俄國古典文學中間最大著作之一——果戈里的『死魂靈』在蘇聯小說里，果戈里也熱鑄鑄造出『理想型靈魂』來。然而，事實證明，這在當時是『過關理想』的工作，『過關理想』在於現實生活以外的。但是，現在情形已經改變了，蘇聯文學被要求去完成果戈里所失敗的工作，去完成——去創造現在已成為真實的理想化的人。這是一種新而偉大的工作，自然，開始時一定有重大困難的。

蘇聯老實講是一個建設者。這點並不生他創作了『一部敘事時的著作，這著作為遠眺的圈子，戰爭與和平』的程度，同時，比較『過速則』（Stendhal）的『The Chartreuse of Parma』更廣闊的描寫。這些古典的名著，至今仍未被別的著作所超過。但是蕭洛霍夫的小說有它本身的重大意義。這位作家創作了一部作品，在這裡，歷史跟現實混合起來了。在過去，一個作家要花費長時間去觀察生活，相當的瞭解和記錄下變動的的心理上的顯著特徵後，他們總合和具體表現到他的（作家）自己所創造的典範中去。但是，蘇聯的生活常跑

在『太多的場合上』，倒並不是創造典型的問題。這代表生活中新的人物的典範，已經存在，只等待具體表現到文學中去就是了。

倘若以蕭洛霍夫與托爾斯泰和斯湯達爾比較，則更明白的分別：在依照公式表述時期和寫一個獨立時期和寫生活動時，托爾斯泰和斯湯達爾總是集中地描寫個別人物的命運和性格，這就是他們帶個性或者向的目標。有幾次托爾斯泰把他的筆端，由別的人物轉到葉萊娜，甚至包括拿破崙個性，但是最後還是回到個性，把它作為創作的中心。在蕭洛霍夫，當他清晰地描寫典範，同時沒有一刻一刻失掉個人命運所系的紐帶，是常常跟隨著歷史的線索移動的。（他的描寫

海軍建軍月
刊
軍事啓稿

本刊爲國內外研究海軍問題之唯一刊物，茲因物換星移以來蒙衆下界諸作：一、海軍與中國國防問題，二、中國海軍之昨日今日與明日，三、世界海軍名人傳記之撰譯，四、世界海軍史之紀述與各國公法之關係，五、海濱土地之開發，六、海軍之紀形與國際公共之關係，七、海濱地帶之文藝，八、海軍的創作與翻譯等。來稿一經採刊以現金酬謝每月十五元至三十元（第十項作品每幅五十元起碼）共有特殊優待者有殊關其他條件參看本館月刊徵例便知。

來件請寄成都第三十一號信箱或桂林十九號信箱轉

海軍整理月刊社啓

第五期要目

晉境西南我軍活躍
張茅大道殲滅殘敵

刷者 德國印刷廠
地址 桂林太平路廿一號
電話：二一六四

晉城高平等地敵閉城死守
聞喜以西一帶敵蠢動受挫

【中社】與五日訊：晉西南我軍，自上月下旬起，經向河澗、趙城

義大軍集中希邊境

希與保謀成立諒解

巴爾幹各縣
邊兩氏，已
軍對地中海
亦音訊毫無，日外務省
與遞信省現已令日本郵
船會社，查明下落。

日本的挑戰與美國

佔領越南機場

中國前接各二十。每日
小國書每日。寄五號字十
內。每行一。另
四。另

泰起糾紛暫趨和緩

【中央社訊】五日合衆電：「法政府接獲河
內方面之新聞，內稱日軍上月應自登山登陸，
即向河南開進，復自河南開入嘉林，據收法方來
電稱：三日，日軍用五架飛機，已抵往豫東，
（中央社訊）河南五日：「黎感德據報近來發生
合衆電：」法方人員稱：「事件，恐國亦未提提，後
十架，先後在平民民
遭炸彈及飛機傷
除開。死傷數十人，
即為法方人員，故
要人財產被毀，英
國外，該處部落。

杜布羅夫斯基

術，準備用領導人上場時，鼓勵他們，作家必須能在接待的一分鐘內，由文進入行動，許多作家都表現了這樣的才能，他們的榜樣，在紅軍和他們所爭取到的愛護及紅軍對他們工作的賞識，我們那時時常遇到瑪耶科夫斯基這類的實證，他可曾想到：『鋼琴裝了刺刀』

（節錄自六月號「國際文學」）

普式庚不是一個詩人，他還是一個散文家，一個小作家。普式庚，杜布羅夫斯基，是詩人的一個中流砥柱，在這裏我們可以看到俄國百年以前是怎樣的，一個世界。沙皇時代的法律只保障大地主，大地主在這法律裏面可以任意欺壓佃農。在這裏面也可以看到大地主怎樣吞併小地主的剝削，也可以看到當時的一般官吏，是怎樣把大地主的支配，一切城權都掌握大地主手中，這可

普式庚著
生活書店發行

到當時的農奴，怎樣愛着他們的主人，忠心耿耿的主人。在另一方面，又愛着他們當時的大地主，怎樣用他的支離來與當時暗箱社會鬥，站在反抗和離棄的，會，練練上，在他的品，不過也受了歷代的場所，帶着一羣，在當時環境逼着，我們不得不認爲是一個明眼者，詩人表現着，詩人明眼與真性情，序文中的一段寫下來，就可以表現他的精神

語 崗

教同仁」抗戰建國服務。

他們的微稿這樣說：「今日的世界，存在着相反的兩面，一面是無佛心也無人性；瘋狂，另一面却是莊嚴而神聖的佛事。」他們們辦刊物就是「在祖國的地面上，展開莊嚴而神聖有佛事，使沒有佛心人性之瘋狂不見於人間。」——打敵寇猖狂的暴行與舉止而吼吼的時代。

這狂立場與觀點，是正確的，而這種觀點是可敬的。我們期待這刊物的早日出版，它可以糾正一般「非佛教教無理解的錯誤思想」，可以給家還漢奸企圖利用各種宗教，作瘋狂的侵略工具者，以有力打擊。讀文化界同仁們他們握起手來！

（岸）

第六期要目
九月十五日出版

時上達乎
保護羣島與促進海軍建設
海軍在近代戰爭中的地位
李軍艦長南陽的遺囑
替法國海軍命名
海軍因戰事而榮
中國海軍史上最光榮的一頁——白江
海軍呼聲
整理海軍
韓城
我所知道的李長海軍
世界海軍史話

新此布達佩斯六日電）在希境刺一幸廊
此間獲悉希臘甚願與保愛琴海，爲保國之
司亞成立協定，但司

德義對西指示參戰計劃

（中央社香港六日電）據東京電，中外商業新聞載稱，日本郵船會社大西洋班輪船二艘務。

（中央社倫敦六日電）新社羅馬六日電，埃及之義軍，現

船郵倭
 洋西大在
 日駛入英
 國之
 萬軍總司
 令格爾
 現在羅馬
 彼對
 東攻，據海軍方
 在希第巴倫尼
 西南
 裝甲部隊，震破
 鐵軍總司令格
 爾，現在羅馬，
 彼對

亦普訊毫無，日外務省與瀕信省現已令日本郵船會社，查明下落。

助中國
理解
革命
知日
點，

廣泛，他說：「如美國參加歐戰，則這種橫暴的拋棄在美國引起了很

對中國發表如此好戰聲明，向屬罕聞的關係，在短短的半月間，已達到了極點。

在今天的才驚愕於「本員責當局的專了，中國已經與好時的日寇親戰中國及世界愛好和平崇尚正義的人政府提出過中訴。提出過警告。一救

個既後退對的

一戰的

時間，我，社會

